

Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение
«Детский сад № 305» г. Перми

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 305» г. Перми
И.М. Загоруйко
«31» августа 2023 г

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Танцевальная студия «Сюрприз»
Художественно-эстетической направленности

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Головнина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2023г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Возрастные особенности детей.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание и особенности образовательного процесса.....	9
2.2. Учебно-тематический план программы.....	11
2.3. Учебно-тематическое содержание программы.....	13
2.4. Методы и приемы.....	20
2.5. Формы проверки результатов.....	21
2.6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития детей.....	22

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение, оборудование.....	27
Список литературы.....	28
Приложение 1.....	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Ведь дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Наиболее привлекательным, интересным и полезным видом искусства для детей является танец.

Танец – это многогранный инструмент комплексного воздействия на личность ребенка. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танец способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцы формирует и личностные качества: коммуникабельность, силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность. Кроме того, она развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию).

Таким образом, эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в ДОО.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься танцами уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах по хореографии привело нас к созданию образовательной программы «Танцевальная студия «Сюрприз».

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на формирование у детей художественного и эстетического вкуса.

Новизна настоящей программы в том, что она носит комплексный характер – в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Отличительной особенностью программы является то, что все направления подаются в игровой форме, т.е. для организации творческого процесса активно используется игровая деятельность.

Обучение детей танцевальному искусству по данной программе дает возможность воспитать физически и нравственно гармоничных людей, в этом и заключается **педагогическая целесообразность** программы. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- сформировать правильную осанку, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Воспитательные:

- сформировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе; сформировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе, воспитывать чувство любви к прекрасному, ответственности и трудолюбия, аккуратности и целеустремленности в достижении поставленной цели;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет:

- младший дошкольный возраст (2-ая младшая группа 3-4 года. 1-й год обучения);
- средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет. 2-й год обучения);
- старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 3-й год обучения);
- подготовительная к школе группа (6-7 лет. 4-й год обучения).

Общий объем учебного времени составляет 72 часа ежегодно.

Основная **форма работы** – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому **принципу доступности и последовательности**.

1.3. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей ещё недостаточно точны и координированы. Плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Дети этого возраста легко возбуждаются, от обилия впечатлений, различных заданий быстро устают. Их внимание привлекают знакомые и эмоционально наполненные образы. Они лучше запоминают и воспринимают то, что им интересно. Несмотря на то, что их двигательный аппарат ещё не оформился и мышечная сила слабая, они могут исполнять различные действия и движения. При подготовке к занятиям с детьми данного возраста следует учитывать, что у них преобладают движения малой амплитуды, движения большой амплитуды (а также в медленном темпе) исполняются ими с трудом. Дети 3-4 лет уже способны слушать музыку, исполнять простые танцы. Играть с предметами и игрушками. Для них важна похвала и персональное внимание.

Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определённый последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движений. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. В процессе занятий следует продолжить работу по развитию способности ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях. А также формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре и коллективных композициях.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения

становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности. Характерной особенностью детей старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в танцах. Дети 5-6 способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Дети шестого – седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения, легко ориентируются в пространстве. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Дети 3-4 лет

К концу первого года обучения дети должны владеть:

- умениями ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- умениями выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками, листочками, снежинками и т.д.);
- умениями поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку; проявляют интерес к танцевальному процессу движения под музыку;
- основными видами маршировки: простой шаг, топающий шаг, шаг на полупальцах, шаг с носка, прыжки, маршевый шаг, бег на полупальцах.

Дети 4-5 лет

К концу второго года обучения дети должны владеть:

- умениями сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
- умениями изменять характер движений в соответствии трем разным частям музыкального произведения;
- умениями точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- умениями легко и свободно двигаться парами;
- способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.
- основными видами маршировки: шаг с подъемом колена, бег с откидыванием ноги от колена назад, прыжки высокие, низкие, перескоки с ноги на ногу, шаги на полупальцах и пятках, а так же элементарными формами растяжки.

Дети 5-6 лет

К концу третьего года обучения дети этого возраста должны:

- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях;
- уметь передать характер музыкального произведения в движении;
- уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки;
- владеть основами хореографического искусства, уметь выразить в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет

К концу четвертого года обучения дети должны:

- уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- владеть основами хореографических упражнений;
- усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев;
- знать основные элементы народного, классического, балетного танцев, а так же владеть основными движениями партерной гимнастики.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание и особенности образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Длительность занятий:

2-ая младшая группа – 15 мин.,

средняя группа – 20 мин.,

старшая группа – 25 мин.,

подготовительная группа – 30 мин.

Занятие состоит из следующих разделов: вводное занятие, маршировка, разминка, блок изучения танцевальных элементов, партерная гимнастика, танцевальные игры, блок на развитие ориентации в пространстве, «эмоции в танце», репетиционно-постановочная работа.

Вводное занятие

Цель – познакомиться с детьми. Создать непринужденную доброжелательную обстановку. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный раздел начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Маршировка

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. Учащиеся должны уметь ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Разминка

Цель – развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата. Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Танцевальные элементы

- *Элементы русского народного танца.*

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами русского народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями, а также познакомятся с историей русского костюма, обычаями и традициями русского народа.

- *Элементы классического танца*

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.

- *Основы бального танца*

Задачи: провести беседу о бальном танце, познакомить с костюмами, музыкой, характером исполнения. В раздел включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, элементы рок-н-рола, ча-ча-ча. На занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы, маракасы и др.

Партерная гимнастика

Упражнения на полу развивают практически все группы мышц, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развить выворотность ног, гибкость, эластичность стоп.

Танцевальные игры

Цель – положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Ориентация в пространстве

Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями, научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

Эмоции в танце

Раздел направлен на изучение актёрских навыков и умений. Игры, этюды, комбинации – всё то, что раскрепощает, способствует раскованному вхождению в образ.

Репетиционно-постановочная работа – это основной раздел программы. Включает в себя репетиции с отработкой движений и комбинаций, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальный репертуар подбирается в соответствие с возрастом дошкольников.

2.2. Учебно-тематический план программы «Танцевальная студия «Сюрприз»

1-й год обучения (3-4 года, 2-ая младшая группа)

№	Разделы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Постановка корпуса.	4
2.	Маршировка. Знакомство с основными видами маршировки: простой шаг, топающий шаг, шаг на полупальцах, шаг с носка, прыжки.	10
3.	Разминка. Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата.	10
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	6
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	18
6.	Ориентация в пространстве. Знакомство с элементарными перестроениями и построениями в зале.	5
7.	Эмоции в танце.	2
8.	Репетиционно-постановочная работа. Репетиции, отработка выученных комбинаций.	15
9.	Итоговое занятие	2
Итого		72

2-й год обучения (4-5 лет, средняя группа)

№	Разделы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4
2.	Маршировка. Знакомство с основными видами маршировки: шаг с носка, бег, прыжки, шаг лошадки.	8
3.	Разминка. Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата.	8
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	6
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	16
6.	Ориентация в пространстве. Знакомство с элементарными перестроениями и построениями в зале.	6
7.	Эмоции в танце. Актерская «пятиминутка». Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	2
8.	Репетиционно-постановочная работа. Репетиции, отработка выученных комбинаций.	20
9.	Итоговое занятие	2

Итого	72
-------	----

3-й год обучения (5-6 лет, старшая группа)

№	Разделы	Всего часов
1.	Вводное занятие Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4
2.	Маршировка. Повторение основных видов маршировки, используя пластический образ.	4
3.	Разминка. Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата.	6
4.	Танцевальные элементы. Изучение основных элементов русского народного танца. Знакомство с основами классического танца на середине зала. Изучение первоначальных элементов бального танца.	8
5.	Партерная гимнастика в образах. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.	6
6.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	14
7.	Ориентация в пространстве. Освоение сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур.	6
8.	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Задания на импровизацию.	2
9.	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевального репертуара.	20
10.	Итоговое занятие	2
Итого		72

4-й год обучения (6-7 лет, подготовительная группа)

№	Разделы	Всего часов
1.	Вводное занятие Техника безопасности в занимательной форме. Много вариантность поклонов.	2
2.	Маршировка. Повторение основных видов маршировки, используя пластический образ.	4
3.	Разминка. Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата.	4
4.	Танцевальные элементы. Продолжение изучения новых элементов русского народного танца. Знакомство и отработка новых движений экзерсиса классического танца на середине зала. Повторение и изучение основных элементов бального танца.	14
5.	Партерная гимнастика в образах. Расширение и усложнение партерной гимнастики на середине зала.	6
6.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	8

7.	Ориентация в пространстве. Освоение сценического пространства, усложненных хореографических рисунков-фигур.	2
8.	Эмоции в танце. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	6
9.	Репетиционно-постановочная работа. Освоение хореографического репертуара. Самостоятельное сочинение этюдов.	24
10.	Итоговое занятие	2
Итого		72

2. 3. Учебно-тематическое содержание программы

1-й год обучения

№	Название разделов	Тема занятий
1.	Вводное занятие	Техника безопасности в занимательной форме. Изучение VI позиции ног (этюд «Давайте познакомимся»), изучение положения рук на талии (этюды «Морковка», «Застегнули ремешок», «Здравствуйте ладошки».
2.	Маршировка	Знакомство с основными видами маршировки: простой шаг, топающий шаг, шаг на полупальцах, шаг с носка, прыжки, маршевый шаг, бег на полупальцах: «Марш солдатиков», «Мышки», «Цапля на болоте», «Большие ноги шли по дороге», «Кошка и птичка» (ходьба и бег в сочетании), «По зимним дорожкам», «Скачут ножки по дорожкам 1,2,3».
3.	Разминка	Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата. Упражнения: «Принц и принцесса», «Подсолнухи», «Часики», «Волшебный клей», «Буратино»; Этюды: «Елочка», «2 сестрицы-2 руки», «Наша Таня громко плачет», «Зайка прыгал и устал»; Комплексные разминки: «Разминка со смешариками», «Разминка с Машей», «1,2,3 шагаем, ноги поднимаем».
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала: - напряжение-расслабление мышц: «Тряпичные куклы», «Клубочек»; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава: «Накорми котят», «Острые карандашики», «Зайкины ушки»; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника: «На смолетике»; «Змейка», «Морской котик», «Колечко»; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра: «Волшебный цветочек», «Кораблик», «На велосипеде», «Подъемный кран».
5.	Танцевальные игры	Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах. Игры: «Лисичка и воробушки», «Мы пойдем на право», «Ну-ка все взяли за нос», «Мишка по лесу шагал», «Сороконожка»,

		«Снеговик», «В мире животных», «Повстречались два котенка», «Домик для зайчат», «Автомобили», «Карлики и великаны».
6.	Ориентация в пространстве	Знакомство с элементарными перестроениями и построениями в зале: движения по диагонали (шаг с носка, подскок), круг, линии, колонны, врассыпную.
7.	Эмоции в танце	Игры «Воротики открываются», «Покажи и повтори»
8.	Репетиционно-постановочная работа	Композиции: «Куклы неваляшки», «Зайчики».
9.	Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей (запись занятия)

2-й год обучения

№	Название разделов	Тема занятий
1.	Вводное занятие	Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны», изучение положения рук на талии. Изучение VI, I свободной позиций ног.
2.	Маршировка	Знакомство с основными видами маршировки: шаг с носка, шаг с подъемом колена, бег с откидыванием ноги от колена назад, прыжки высокие, низкие, перескоки с ноги на ногу, шаги на полупальцах и пятках. Маршировки: «На полянке», «У меня живет лошадка», «Лесные звери», «В гости к Деду Морозу», «В цирке», «Большая прогулка», «Космическое путешествие на Марс», «Карусельные лошадки», «Паровозик».
3.	Разминка	Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата. Позиции рук: «Елочка», «Крестик», «Птичка», «Подарочек другу» (методика У. Костиной «Браво») Комплексная разминка: «Цыплята, курочка, петух», «На дворе», «Путешествие в кукляндию», «Пингвины», «Тик-так», «Сосулька», «В паровозике», «Воробьиная дискотека», «Солнышко и тучка».
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала: - упражнения на напряжение-расслабление мышц: «Принцы и бабки-Ёжки», «9 этаж»; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава: сокращенное и вытянутое положение стопы; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника: «Коробочка», «Корзиночка», «Качелька»; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра: «Неваляшка покачивается», «Стрелочки», «Куколки».
5.	Танцевальные игры	Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах. Игры: «Рассыпуха», «Пузырь», «Найди предмет», «Два Мороза», «Нитка, иголка», «Снег пушистый нагребаем», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Веселые человечки», «Лесной оркестр».

		Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом».
6.	Ориентировка в пространстве	Знакомство с элементарными перестроениями и построениями в зале: - перестроение в один круг, два круга (круг в круге); - построение в одну линию, две линии; - умение становиться в пары и друг за другом; - перестроение в шеренгу и колонну, в несколько кругов; - изучение рисунка «змейка» (гуляем по извилистой тропинке).
7.	Эмоции в танце	Актерская «пятиминутка»: танцующие человечки-эмоции, страшилки, сопелки, кривлялки, дразнилки, кричалки.
8.	Репетиционно-постановочная работа	«Часики», «Мамочка милая, мама моя», «Зайка и сугроб», «Мой любимый папа», «Веселые малышки».
9.	Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей (запись занятия)

3-й год обучения

№	Название разделов	Тема занятий
1.	Вводное занятие	Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны». Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I позиции ног.
2.	Маршировка	Повторение основных видов маршировки, используя пластический образ: «Вместе весело шагать», «Сказка приходи», «По зимнему лесу», «Карнавал игрушек», «Путешествие на Северный полюс», «Путешествие в Спортландию», «Четыре таракана и сверчок», «Цветик-семицветик».
3.	Разминка	Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата. Разминки: «Магазин игрушек», «Кошечка», «Танцующие куклы», «Лыжники», «Белый медведь», «Пингвин-dance», «Автомобиль», «Барабанщиком я стать хочу», «Осы».
4.	Танцевальные элементы	Основные элементы русского народного танца: простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол; приставной шаг с последующим приседанием, переменный шаг, «ковырялочка», «веревочка», припадание, «хлопушки», «присядки» (для мальчиков), Основы классического танца на середине зала: I, I port-de-bras. Основы бального танца: «квадрат вальса».
5.	Партерная гимнастика в образах	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений: - напряжение-расслабление мышц: «Царевна-Лягушка»; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «книжка», «петрушки», «собачка»; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника: «кошечка добрая и злая» «передай тапочек», «сфинкс»; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра: «лягушка», «Едет-едет на коне», «Враги на горизонте», поперечный шпагат.

6.	Танцевальные игры (второй уровень)	Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах. Игры: «Мы пойдем сначала вправо», «Отойди и подойди», «Мячики», «Море волнуется раз», «Шторм», «Гномы», «Клоуны», «Тучка», «Волк во рву», «Музыкальные змейки», «Пятнашки», «Мы танцуем буги-вуги», «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Заряд бодрости», «Сыщики», «Водяной», «Шары и пузыри».
7.	Ориентировка в пространстве	Освоение сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур: - перестроение в круги, линии, «звездочки», диагональ, «плетень», «корзиночка», «воротники»; - умение передвигаться «змейкой», «улиткой»; - перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам; - перестроение из одной колонны в две, в три.
8.	Эмоции в танце	- «Цветочек растет», «Листочек падает»; - задания на импровизацию; - «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие...»
9.	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевального материала. «А лялечки танцуют», «Добрая милая мама», «Солнечные зайчики», «Пробуждение», «Коляда», этюд «Улыбка», «Барбарики».
10.	Итоговое занятие	Итоговые показы (открытое занятие или запись занятия), выступление на сцене.

4-й год обучения

№	Название разделов	Тема занятий
1.	Вводное занятие	Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные», головные, поясные поклоны. «Мужские и женские поклоны». Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I позиции ног.
2.	Маршировка	Повторение основных видов маршировки, используя пластический образ. Маршировки: «Цирк», «Путешествие в Играй-город», «Путешествие в заповедник», «Полет к Снежной королеве», «К Санта-Клаусу», «Солнечный город», «Спортивный фестиваль», «Путешествие в страну лилипутов», «На паровозике»,
3.	Разминка	Изучение комплекса упражнений на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата. «Дорога к солнцу», «Мы друзья», «Танцующий лягушонок», «Конькобежцы», «Ну-ка все вместе, уши развесьте», «Мы чемпионы», «Детишки-шалунишки» (муз. из к/ф «Усатый нянь»).
4.	Танцевальные элементы	Основные элементы русского народного танца: «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», хлопущки для мальчиков. Русский поклон. Открывание» руки в сторону и на пояс; тройной ход, «елочка», «гармошка», хороводный шаг, дробный шаг. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. - I portdebras; demi-plie и grand-plie по I, II позициях; battements tendus вперед, в сторону по I позиции; battements tendus jetes вперед,

		<p>в сторону по I позиции; sauté по I, II позиции.</p> <p>Основы бального танца: упражнения с корзиночками, шляпками;</p> <p>Элементы вальса: шаг вперед и назад с подъемом на полупальцы, «квадрат вальса», вальсовая дорожка, открытая и закрытая перемена, постановка мальчиков и девочек в пары; поворот на 90 градусов;</p> <p>Элементы Рок-н-ролла: «Елочка», «Кик», Тройной кик;</p> <p>Разучивание точки, медленная вертушка по прямой линии, шене по прямой.</p>
5.	Партерная гимнастика в образах	<p>Расширение и усложнение партерной гимнастики на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнения для развития осанки: «Черепашка – жираф», «Березка»; -упражнения для выворотности ног: вместе, по очереди, по кругу; -развитие тазобедренного сустава: «лягушка», «Неваляшка», «Жирафик», махи ног вперед, в сторону; - для гибкости спины («мостик», «Передай тапочек», «розочка») -для развития танцевального шага (шпагаты поперечные, продольные, «растяжка-паучок»).
6.	Танцевальные игры (третий уровень)	<p>«Олимпийцы», «В мастерской», «Ежик резиновый», «Сороконожка», «Росточек», «Ласточки, воробьи, петухи», «Водяной», «Живая скульптура», День-ночь», «Дети и медведь», «Снежные узоры», «На лесной полянке», «Магазин игрушек», Игры-этюды (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки», «Кот и мыши», «Тик-так», «Дискотека», «Дождик», «Повторяем движения», «Фиксики».</p>
7.	Ориентировка в пространстве	<p>Освоение сценического пространства, усложненных хореографических рисунков-фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переход из кругового рисунка в линейное; положение в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении; - перестроение из одной колонны в две, в три; - квадратная кадрили, линейная, круговая.
8.	Эмоции в танце	<p>Актерская пятиминутка по темам: «Комната смеха-комната страха», «Живое лицо», «Непослушные ручки», «Воздушный шар».</p> <p>Задания на импровизацию.</p>
9.	Репетиционно-постановочная работа	<p>Танцевальные композиции: «Маленькая банда», «Ах мамочка!», «Гномы-лилипутики», «Дети всей земли», «Современные дети», «Божья коровка», «А ручки хлоп-хлоп».</p>
10.	Итоговое занятие	<p>Итоговый показ (открытое занятие или запись занятия), выступление на сцене</p>

2.4. Методы и приемы

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки танцевальной комбинации;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей.

III. Организационный раздел

Материально-техническое оснащение, оборудование.

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам, гимнастические коврики;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

Список литературы

1. Бриске, И. Э. Мир танца для детей: метод. пособие / И. Э. Бриске, изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск, 2005. – 63 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. С-П., 2000.-205с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»/ Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
4. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005
5. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
6. Слуцкая, С. Л. «Танцевальная мозаика практическое пособие» / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006 г.;
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» танцевально – игровая ритмика для детей/ Детство – пресс, Санкт - Петербург, 2007г.
8. Чирсова, Г. И. «Ритмика и хореография в детском саду». Учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001 г.;
9. Шершнева, В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Приложение 1.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития детей

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и танцевальных способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия. Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей.

Диагностирование в ДОУ проводится в начале учебного года и в конце. Оно осуществляется в процессе занятий танцами, во время которых педагог в процессе

наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Диагностика проводится по таким параметрам:

1. Музыкальность
2. Координация, ловкость движений
3. Творческие проявления
4. Гибкость тела
5. Эмоциональность
6. Развитие чувства ритма

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для детей 3-5 лет

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения.

Для детей 5-6 лет

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Для детей 6-7 лет

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Для детей 3-5 лет – Упражнение «Передай мяч»

Для детей 5-7 лет

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - одновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи:

Для детей 3-5 лет: зайчика, куколку, робота

Для детей 5-7 лет: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Для детей 3-5 лет

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Для детей 5-7 лет

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (БЭ-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Высокий уровень (15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний уровень (10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкому уровню (6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Формы проверки результатов

1. Творческие постановочные работы (участие детей в районных, городских, краевых, всероссийских фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества).
2. Публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях детского сада.
3. Открытый показ, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков, умений.

По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные студийцы. Для участников студии последнего года обучения вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

Приложение 2

Оформление результатов мониторинга проводится в таблице

№	ФИО	Музыкаль- ность		Коорди- нация		Твор- чество		Гибкость		Эмоцио- нальность		Ритм		Итоговый показатель	