

Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение  
«Детский сад № 305» г. Перми

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



**Программа дополнительного образования**  
**«Логоритмика для малышей»**  
(для детей 2-4 лет)  
Срок реализации программы: 1 год

Программу разработала  
учитель-дефектолог  
Панькова Ю.М.

Пермь, 2023

## **Оглавление**

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Принципы	5
1.4. Особенности развития детей 2-3 лет	6
1.5. Возрастные особенности детей 3-4 лет	7
1.6. Предполагаемые результаты обучения	8
2. Содержательный раздел	
2.1. Структура логопедического занятия	8
2.2. Организационно-педагогические основы обучения	9
2.3. Взаимодействие с семьей	9
2.4. Мониторинг	9
2.5. Учебно-тематический план	10
3. Организационный	
3.1. Технические средства обучения	11
3.2. Список CD аудиозаписей	11
3.3. Список литературы	12

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

С каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми нарушениями.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия лого ритмики.

Лого ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Лого ритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, лого ритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной.

Лого ритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по

законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»).

Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

В данной программе уделяется большое внимание развитию чувства ритма у детей 1 и 2 младших групп детского сада. В их основе лежит восприятие — воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме).

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движение под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Все упражнения проводятся по подражанию.

По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей. Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

### **Цель программы:**

- развитие музыкально-речевых способностей у детей 2-4 лет.
- использование музыкально-логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми.
- преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение;
- адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды;

### **Задачи:**

- создание на занятиях логоритмического кружка атмосферы радости, ввести ребёнка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой;
- развитие речи, чувства ритма, способности ощущать в движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитание эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- выработка чёткости координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие слухового внимания и памяти;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

### **Педагогические принципы:**

1. Индивидуализации (учет возможностей ребенка)
2. Систематичности (непрерывности и регулярности занятий)
3. Наглядности (показ педагога)

4. Повторяемости материала (повторение вырабатываемых навыков через решение новых творческих задач).

#### **1.4. Возрастные особенности детей 2-3 лет**

Развитие предметной деятельности с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящиеся и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующую собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослым предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматической структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. К концу 3 года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

В этом возрасте совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако, в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинает формироваться элементарное самосознание, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

### **1.5. Возрастные особенности детей 3-4 лет**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию в его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которое становится ведущим видом деятельности. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действие с игрушками и предметами заместителями. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дети способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Речевое развитие... этот процесс на прямую влияет на адаптацию ребенка в обществе и его дальнейшие успехи. Речь должна формироваться по определенному сценарию. Ребенок должен пытаться говорить также как взрослые, повторять выражение и мимику. Изменения в речи должны быть заметными, т.е. постоянно появляются новые слова, а произношение становится более четким. В данном возрасте ребенок должен начать формировать свои собственные слова и словоформы, рифмовать слова и иногда сочинять небольшие стишки.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других людей.

Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетах.

#### **Предполагаемый результат:**

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, дыхательные и пальчиковые упражнения;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшения показателей диагностики развития речи.

#### **К обучения дети должны уметь:**

1. Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
2. Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
3. Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
4. Понимать сущность заданий.
5. Общаться в диалоге с педагогом.
6. Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
7. Стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
8. Знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.
9. Уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия.

#### **Содержательный раздел.**

Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

#### **2.1 Структура логоритмического занятия:**

**1. Вводная часть** длится 3-5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные



на тренировку памяти, внимания, координации движения, регулировку мышечного тонуса.

**2.Основная часть** занимает 10-12 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа.

**3.Заключительная часть** занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания

## **2.2. Организационно-педагогические основы обучения:**

Возраст детей: 2-4 года

Срок реализации: 1 год

Формы и режим занятий: групповая

Периодичность занятий: 1раз в неделю

Продолжительность задания – не более 15 минут

## **2.3. Взаимодействие с семьей:**

-индивидуальные консультации;

-анкетирование;

-информирование о результативности работы;

-открытое занятие.

## **2.4 .Мониторинг**

В начале и в конце учебного года мониторинг проводится для определения уровня усвоения воспитанниками дополнительной образовательной программы. Мониторинг проводится в форме наблюдения. Результаты мониторинга используются в дальнейшей деятельности для возможности коррекции учебно-тематического плана и анализа успешного взаимодействия педагога и воспитанников (таблица 1)

Критерии оценки на данном этапе: Навыки сформированы/ сформированы Частично/ не сформированы.Понятиями владеет/ владеет в неполной мере/ не владеет.

### Учебно-тематический план для детей 2-4 лет

месяц	№	Название занятия
октябрь	1	Встреча с белочкой в осеннем лесу
	2	Сидит белка на тележке
	3	Кто грибок найдет?
	4	В огороде зайчика
Ноябрь	5	Лучшая игра
	6	Утенок и его друзья
	7	Про кота
	8	Кот Василий
декабрь	9	Зайчик в гостях у ребят
	10	Зайкин дом
	11	Белкина помощница
	12	Чудо-елка
январь	13	Птичья елка
	14	Мороз и птички
	15	Танюшка
февраль	16	Вкусная каша
	17	Аленушка и лошадки
	18	Лошадка
	19	Капризная внучка
март	20	Хозяюшка
	21	Котенок и щенок
	22	Про собачку
	23	Таня пропала
апрель	24	Верные друзья
	25	Про петушка
	26	Уточка и курочка
	27	Цыплячий переполох
май	28	Радуга- горка
	29	Майский день
	30	Про зеленую лягушку

### 3. Организационный

#### Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Мышь
- Фотоаппарат
- Музыкальные инструменты:  
фортепиано колокольчики, бубны малые и большие шумелки, марокасы (погремушки).

#### Наглядные материалы:

- игрушки,
- атрибуты,
- оборудование – по содержанию занятий

#### 3.2. Список рекомендуемых CD аудиозаписей

Т. Сауко, А.Буренина Топ-хлоп, малыши

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С. Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ру.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»; «В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; Э.Григ, «Симфонические сюиты»; «Симфонии Й.Гайдна от А до Я»; Сборник CD «Энциклопедия органной музыки» Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»

CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвена.

### **3.3. Список литературы**

1. М. Ю Картушина « Логоритмика для малышей»;
2. О. А. Новиковская « Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»;
3. Е. М. Тимофеева « Пальчиковые шаги»;
4. Е. Краузе « Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика»;
5. Аудиодиск Железновой.





**Таблица 1**

№  п п	Маркеры наблюдения	Фамилия, имя ребенка															
		Фиксация результата на начало и конец года															
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1	Умеет повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике																
2	Определяет и выражает доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.																
3	Умеет сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.																
4	Понимает сущность заданий.																
5	Общается в диалоге с педагогом																
6	Проявляет знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.																
7	Старается произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом																
8	Знает и старается выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.																
9	Умеет извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знает их названия и тембры.																

