

Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение

«Детский сад № 305» г. Перми

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 7



Утверждаю:  
Заведующий  
МА ДОУ «Детский сад № 305» г. Перми  
/Н.М.Загорулько/

«31» августа 2023 г

Дополнительная общеобразовательная программа

## «АкварельКа»

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Возраст детей: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Спасова Т.Ю.,  
воспитатель  
высшей  
квалификационной категории

г. Пермь, 2020 год

## Оглавление

<b>I. Целевой раздел</b> .....	3
1. <i>Пояснительная записка</i> .....	3
2. <i>Принципы построения программы</i> .....	3
3. <i>Цели и задачи программы</i> .....	4
4. <i>Возрастные особенности детей</i> .....	4
5. <i>Планируемые результаты</i> .....	5
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	6
1. <i>Особенности организации образовательного процесса</i> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. <i>Формы, методы</i> .....	6
3. <i>Содержание программы</i> .....	6
4. <i>Мониторинг образовательных результатов</i> .....	8
<b>III. Организационный раздел</b> .....	8
1. <i>Материально-техническое обеспечение</i> .....	8
1. <i>Библиографический список</i> .....	10
2. <i>Приложение 1</i> .....	11
3. <i>Приложение 2</i> .....	15

# І. Целевой раздел.

## 1. Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку.

В рамках творческой мастерской дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

### *Новизна программы.*

Программа творческой мастерской носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии.

Занятия в творческой мастерской полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в творческой мастерской позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

### *Актуальность программы.*

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы рисования в нетрадиционных техниках, развивает моторику руки, способствует интеллектуальному развитию ребенка. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

### *Педагогическая целесообразность программы.*

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения».

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа «АкварельКа» предназначена для детей младшего и старшего дошкольного возраста (с 3 лет до 7 лет): воспитанников младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группы. Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем учебного времени составляет 30 часов.

## 2. Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

- Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
- Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.

- Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
- Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагога, проверенные временем методы и технологии.
- Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **3. Цели и задачи программы.**

**Цель программы** - создание развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник.

Эта цель обуславливает следующие задачи:

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами нетрадиционной изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала.
- Познакомить с произведениями русской живописи, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах художников.
- Формировать у детей умение изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры: учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать художественно-творческие способности детей.
- Обогащать словарный запас детей.

##### Развивающие:

- Развивать у детей интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Развивать эстетическое восприятие, побуждать созерцать красоту окружающего мира.
- Развивать интерес к изобразительному искусству; расширять представления о нем.
- Совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому, положительно оценивать свои произведения.
- Развивать мелкую моторику рук детей.

##### Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Формировать духовные качества, эстетический вкус у детей.
- Вовлечь ребят в художественно-творческую деятельность.
- Воспитывать навыки самостоятельности.

### **4. Возрастные особенности детей.**

#### Возрастные особенности развития детей 3-4 лет.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное

достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

#### *Возрастные особенности развития детей 4-5 лет.*

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет.

#### *Возрастные особенности развития детей 5-6 лет.*

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

#### *Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.*

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

### **5. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения по данной программе дети:

- научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами;
- научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- разовьется мелкая моторика рук;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформируются навыки самостоятельности.

## **II. Содержательный раздел.**

### ***1. Особенности организации образовательного процесса.***

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия для детей младшего дошкольного составляет 15-20 минут, для детей старшего дошкольного возраста 25-30 минут. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Основное время на занятиях занимает самостоятельное рисование. На занятиях используются занимательные и доступные техники рисования, что привлекательно для дошкольников. Это позволяет сделать занятие более динамичным, насыщенным и менее утомляемым. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от полученного результата.

Режим реализации программы регламентируется СанПиН и осуществляется согласно расписанию занятий, утвержденному приказом заведующего. Количество обучающихся в группе: не более 10 человек.

### ***2. Формы, методы.***

*Формы организации образовательного процесса:*

- Индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- Групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

*Методы и приемы обучения:*

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение.
- Наглядные: показ педагогом, демонстрация, рассматривание.
- Практические: самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование.

### ***3. Содержание Программы***

#### **Раздел «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для

отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Раздел «Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Раздел «Акварель».**

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

### **Раздел «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Раздел «Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Раздел «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Раздел «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

### **Раздел «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Раздел «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

### **Раздел «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

## **4. Мониторинг образовательных результатов.**

*Методы оценки результативности программы:*

- Количественный анализ
- Посещаемость.
- Статистические данные.
- Фиксация занятий в рабочем журнале.
- Практические материалы.
- Отслеживание результата (педагогическое наблюдение, диагностика).

## **III. Организационный раздел.**

### **Учебно-методический комплекс.**

Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;



- конспекты занятий.

Материалы и оборудование, необходимые для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей, ножницы, инструмент для квиллинга;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, стекло, трубочки для коктейля.

## Библиографический список

### *Список литературы для педагога:*

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
8. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

### *Список литературы для детей:*

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбовская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.

## Учебно-тематический план

для детей 3 - 4 лет

№	Тема занятия	Количество занятий
1.	«Листопад» (хаотичное печатание листьями)	1
2.	«Подсолнух» (отпечаток пальчиками)	1
3.	«Зонт» (рисование пальчиками)	1
4.	«Компот из яблок» (печатания половинками яблок)	1
5.	«Морковь» (кисть + ладошка)	1
6.	«Ежик» (рисование «колючек» пальчиками)	1
7.	«Мухомор» (рисование пальчиками)	1
8.	«Рябинка» (рисование пальчиками)	1
9.	«Цыплята на лугу» (рисование в технике «тычка»)	1
10.	«Колокольчик» (рисование ладошками)	1
11.	«Девочка (мальчик) с шарами» (печатание штампиком-пробкой)	1
12.	«Колобок» (рисование кистью)	1
13.	«Зимний лес» (печатание штампами)	1
14.	«Снеговик» (рисование пупырчатой пленкой)	1
15.	«Лошадка» (рисование кистью гривы)	1
16.	«Елочка» (рисование поролоном по шаблону елки)	1
17.	«Кактус в горшочке» (пальчики+ кисть)	1
18.	«Рыбка» (рисование ладошками)	1
19.	«Котик» (рисование тычком)	1
20.	«Виноград» (печатание листьями штампами-пробками)	1
21.	«Фиалка» (рисование пальчиками)	1
22.	«Репка» (рисование ладошками+ кисть)	1
23.	«Муравьи» (рисование пальчиками)	1
24.	«Цветы в лейке» (рисование пальчиками+кисть)	1
25.	«Салют» (рисование тычком)	1
26.	«Букет цветов» (рисование ладошкам+ пальчиками)	1
27.	«Ананас» (рисование пальчиками)	1
28.	«Гусеница в траве» (рисование штампами)	1
29.	«Гранат» (рисование пупырчатой пленкой)	1
30.	«Яблоко» (рисование кистью)	1
31.	«Ваза с цветами» (рисование штампами)	1
32.	«Желтые одуванчики» (рисование тычком)	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>

## Учебно-тематический план

для детей 4 - 5 лет

№	Тема занятия	Количество занятий
1.	«Осенний лес» (печатание листьями по нижнему краю листа)	1
2.	«Подсолнух» (рисование пальчиками: вытягивание лепестков, «семечки» пальчиками)	1
3	«Осенний лес» (рисование ладошками)	1
4.	«Яблоко с гусеницей» (рисование кистью)	1
5.	«Цветы в вазе» (рисование ладошками)	1
6.	«Ежик» (рисование «колючек» одноразовыми вилками)	1
7.	«Опята» (рисование ладошками)	1
8.	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	1
9.	«Цыпленок» (рисование тычком)	1
10.	«Астры в вазе» (рисование в технике тычка)	1
11.	«Кипящий чайник» (акварель+штампы)	1
12.	«Сова на ветке» (рисование тычком)	1
13.	«Зимний лес» (рисование тычком)	1
14.	«Снеговик» (рисование втулками)	1
15.	«Белый медведь» (трафарет+ ватные палочки)	1
16.	«Дед Мороз» (рисование ладошками)	1
17.	«Кактус» (печатание ладошками)	1
18.	«Тигр» (рисование ладошками)	1
19.	«Кот» (рисование тычком)	1
20.	«Малина» (печатание штампиками)	1
21.	«Овечка» (рисование пальчиками)	1
22.	«Снегирь» (рисование ладошками)	1
23.	«Маки» (рисование штампиками)	1
24.	«Букет в вазе» (рисование штампиками+ коктейльные трубочки)	1
25.	«Утка» (рисование ладошками)	1
26.	«Мимоза» (рисование пальчиками)	1
27.	«Кукуруза» (рисование пупырчатой пленкой)	1
28.	«Дерево» (печатание ладошками)	1
29.	«Тюльпаны» (рисование вилкой)	1
30.	«Пчелы в люпинах» (рисование штампиками)	1
31.	«Гиацинты» (рисование мятой бумагой).	1
32.	«Одуванчики» (рисование пальчиками+ тычком)	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>

## Учебно-тематический план

для детей 5 - 6 лет

№	Тема занятия	Количество занятий
1.	«Осеннее дерево» (печатание листьями на заранее прорисованной ветке)	1
2.	«Подсолнух» (печатание картонными штампиками «лепесток», «семечки» - ватными палочками).	1
3.	«Осеннее дерево» (рисование пучком ватных палочек)	1
4.	«Натюрморт из яблок» (рисование акварелью)	1
5.	«Букет цветов» (рисование ватными дисками)	1
6.	«Ежик» (техника тычка)	1
7.	«Домик -мухоморчик» (рисование гуашью)	1
8.	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	1
9.	«Павлин» (рисование ладошками)	1
10.	«Астры» (рисование втулка +штампик)	1
11.	«Черный лебедь» (рисование ладошками)	1
12.	«Совушки на ветке» (печать картофелем)	1
13.	«Зимняя береза» губка	1
14.	«Снеговик с фонариками» (рисование тычком+штампами)	1
15.	«Умка на Севере» (тычком+ватные палочки)	1
16.	«Еловая ветка с шишками» (рисование тычком)	1
17.	«Кактус» (рисование акварелью)	1
18.	«Мишка» (рисование вилкой)	1
19.	«Кот на подоконнике» (рисование через 8 акварелью)	1
20.	«Сирень» (рисование мятой бумагой)	1
21.	«Панда» (рисование тычком)	1
22.	«Динозавр» (рисование ладошками)	1
23.	«Жираф» (акварель)	1
24.	«Цветы на лугу» (раздувание коктейльными трубочками)	1
25.	«Кот в траве» (рисование тычком)	1
26.	«Розы» (рисование воздушными шарами)	1
27.	«Собака» (рисование ладошками)	1
28.	«Весеннее дерево» (рисование мятой бумагой)	1
29.	«Цветы в вазе» (рисование гуашью+ ватные палочки)	1
30.	«Стакан с лимонадом» (рисование кистью+ штампами)	1
31.	«Корзина с фруктами» (рисование печатками)	1
32.	«Ромашки» (рисование печатками)	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>

## Учебно-тематический план

для детей 6 - 7 лет

№	Тема занятия	Количество занятий
1.	«Осенний букет» (печатание кленовыми листьями+ ваза)	1
2.	«Подсолнух» (печатание листьями, «семечки» -ватными палочками).	1
3	«Осеннее дерево» (рисование пупырчатой пленкой)	1
4.	«Натюрморт из яблок» (рисование по-сырому)	1
5.	«Пицца» (акварель)	1
6.	«Ежик упал в воду» (рисование акварелью+ жесткая кисть)	1
7.	«Арбуз» (рисование кистью)	1
8.	«Рябина вазе» (акварель)	1
9.	«Павлин» (рисование кистью)	1
10.	«Вишня» (рисование по-сырому)	1
11.	«Фламинго» (акварель+кисть)	1
12.	«Совунья» (рисование тычком)	1
13.	«Олень» (рисование акварелью)	1
14.	«Снеговик, смотрящий в небо» (акварель+кисть)	1
15.	«Белый медведь» (гуашь +акварель)	1
16.	Зимний пейзаж (оттиск салфеткой)	1
17.	«Кактус» (кисть + раздувание коктейльными трубочками)	1
18.	«Васильки» (рисование вилкой)	1
19.	«Кот с ромашкой» (гуашь +акварель)	1
20.	«Папуас» (примакивание кистью)	1
21.	«Аисты на крыше» (печатание штампами)	1
22.	«Обезьяна в лианах» (рисование ладошками)	1
23.	«Семья жирафов» (акварель)	1
24.	«Смородина» (печатание штампами, рисование пальчиками)	1
25.	«Ночные коты» (рисование кистью)	1
26.	«Нарциссы» (акварель)	1
27.	«Пчела в сотах» (рисование пупырчатой пленкой+акварель)	1
28.	«Березовая роща» (рисование пупырчатой пленкой)	1
29.	«Люпин» (рисование ватными палочками)	1
30.	«Колокольчики на лугу» (рисование гуашью)	1
31.	«Закат» (рисование акварелью)	1
32.	«Одуванчики» (рисование втулками)	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>

## Педагогический мониторинг по нетрадиционному рисованию.

### Методика диагностики «Веселая палитра»

(составила педагог дополнительного образования Спасова Т.Ю.

МАДОУ «Детский сад № 305» г. Перми)

#### Педагогический мониторинг:

отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

#### Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:

выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

**Общий характер педагогического мониторинга:** естественно – педагогический.

#### Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация мониторинга (*определение критериев, показателей и индикаторов*).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

#### Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку.  
Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

#### Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

## **1. Интеллектуально – эстетическое развитие.**

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделяет с помощью взрослого.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

## **2. Знание вида нетрадиционного рисования.**

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет (из 10 видов называет 3-4).
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично (из 10 видов называет 6-7).
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

## **3. Уровень творческих способностей**

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

## **4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.**

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.



- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

### **5. Передача настроения в рисунке.**

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

### **Приложение 1**

Задания

1. Повтори и нарисуй эти линии.

2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.

3. Помоги художнику **дорисовать картинки**.

4. Закрась все квадраты по последовательности цветового спектра. (Спектр – цветовой ряд, в котором цвета расположены в соответствии с очередностью).

5. Чем можно **рисовать**?

1. кистью \_\_\_\_

2. пальцами \_\_\_\_

3. ладонкой \_\_\_\_

4. коктейльными трубочками \_\_\_\_

5. поролоном \_\_\_\_

6. картоном \_\_\_\_

7. листьями \_\_\_\_

8. ватными дисками \_\_\_\_

9. газетой \_\_\_\_

10 ватными палочками \_

**Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы кружка «Акварелька»  
за 2020-21 учебный год**

Ф. И. ребенка	Интеллектуально-эстетическое развитие ребенка		Знание видов нетрадиционного рисования		Уровень творческих способностей		Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования		Передача настроения в рисунке		Общий уровень	
	на начало года	на конец года	на начало года	на конец года	на начало года	на конец года	на начало года	на конец года	на начало года	на конец года	на начало года	на конец года

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 0 - несоответствие показателю (*низкий*).
- 1 – частичное соответствие показателю (*средний*).
- 2 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

Шкала уровней:

- 0-3-низкий уровень. (49-10%)
- 4-7-средний уровень. (79-50%)
- 8-10-высокий уровень. (80-100%)